

NOUS

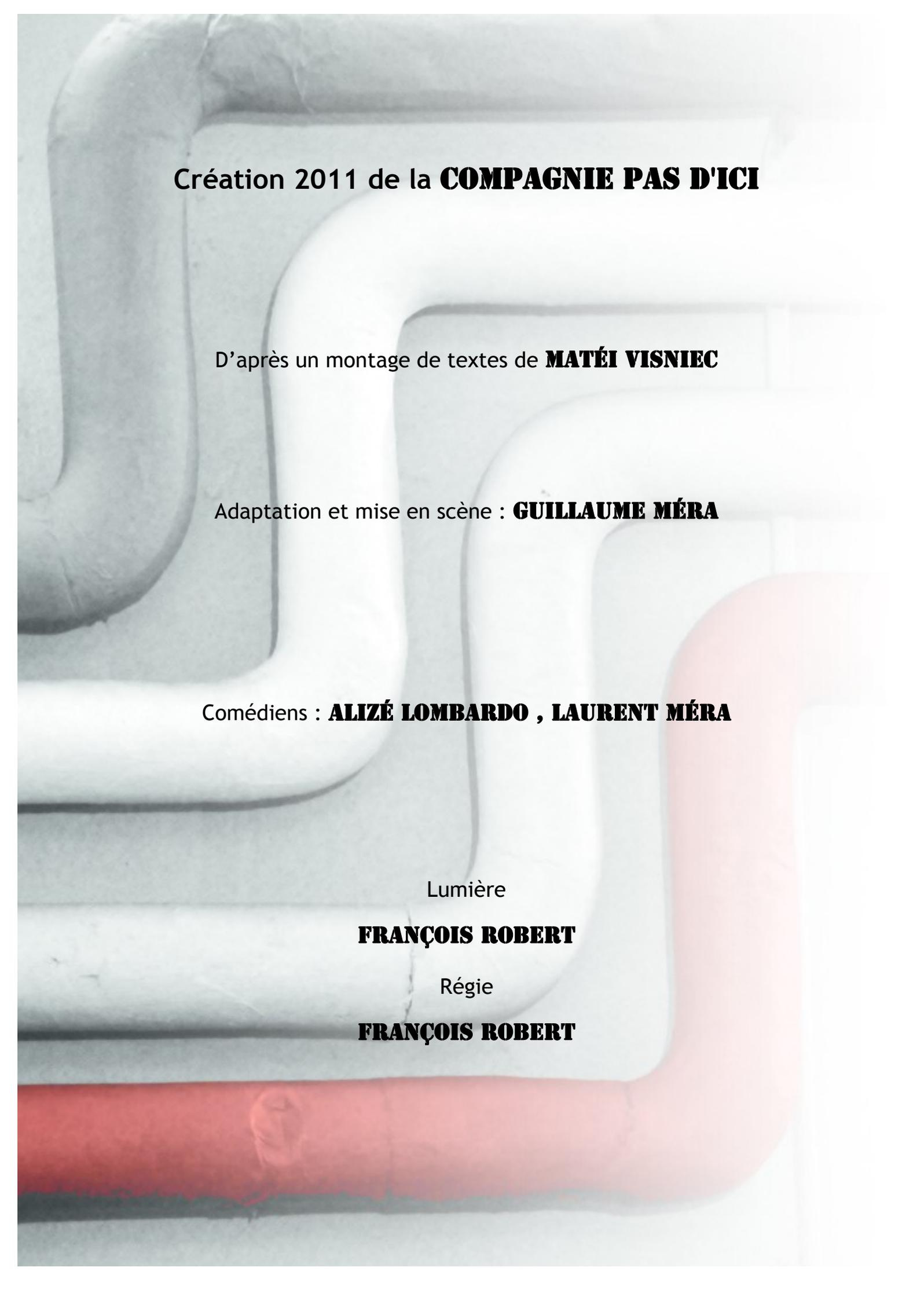
SOMMES

QUI ?

D'après un montage de textes
de Matéi Visniec

COMPAGNIE
PAS D'ICI

Mise en scène : Guillaume Méra
Comédiens : Alizé Lombardo, Laurent Méra



Création 2011 de la **COMPAGNIE PAS D'ICI**

D'après un montage de textes de **MATÉI VISNIEC**

Adaptation et mise en scène : **GUILLAUME MÉRA**

Comédiens : **ALIZÉ LOMBARDO , LAURENT MÉRA**

Lumière

FRANÇOIS ROBERT

Régie

FRANÇOIS ROBERT



Dès que vous sortez du
corps d'une femme, vous
allumez une cigarette.
C'est automatique.
Comme si vous sortiez
d'un bureau de tabac.

LE SPECTACLE

« Mais qui sommes nous ? Des élèves insolents ? Des auto-stoppeurs amoureux ? Des couples qui se cherchent ? Des bourreaux ? Des victimes ? Un peu tout ça et plus encore.

On se cherche, on s'interroge, on ne trouve presque jamais, mais on continue à errer dans cet univers étrange et absurde qu'est le notre en quête de réponses, en quête de l'autre...

Mais nous sommes qui ? Une serveuse qui a oubliée ses commandes ? Des professionnels de la mendicité ?

On finit par se perdre, tout ça n'a pas de sens, mais on s'y retrouve quand même parce que nous sommes plein de fureur et de mystères... »



- L'Histoire, mes chers amis, c'est comme un oignon. Car derrière chaque pelure d'oignon, on trouve...
- Une autre pelure d'oignon !
- Et plus on épluche, plus on trouve des...
- Pelures d'oignon...
- Tu n'es pas comme les autres. C'est ça qui me touche.
Tu n'es pas comme les autres garçons.
C'est ça qui est rassurant.

Jean - Mon argent.

Eva - Inutile. Inutile. Inutile.

Jean - Ma fortune.

Eva - Je m'en fous. Je m'en fous. Je m'en fous.

Jean - Mes relations. Ma carrière. Mon avenir.

Eva - Les grossesses. Le ménage. la solitude.

Chef - Qu'est ce qu'il a dit ?

Sous-chef - Il dit que ça marche pas.

Chef - C'est peut être sa putain de pièce qui n'est pas bonne.

Sous-chef - Il dit que sa pièce est bonne

Chef - Et ça marche toujours pas ? Dis lui de continuer d'essayer.

Quoi ? Il s'est arrêté ? Dis lui de continuer d'essayer sinon je lui br

C'est fou comme la nuit tombe de plus en plus vite...

On a à peine le temps de boire un verre, tranquillement, sur une terrasse et la nuit...

elle tombe... BOUF ! Vous avez remarqué comme la nuit tombe de plus en plus tôt ?

On a à peine le temps de se laver les dents, le matin, de prendre son petit déjeuner, de sortir pour deux, trois bricoles... et BOUF la nuit tombe...

C'est comme ça ces après-midi d'hiver...

Le Révolutionnaire - Les cochons... Les salauds... Les voleurs... Les parasites... Fini !

La Foule - Fini ! Assez ! Terminé !

Le Révolutionnaire - Les nobles... Les bourgeois... Les propriétaires... Les officiers... Les généraux... Les cardinaux... Les prêtres... Les fonctionnaires... Les juges...

La Foule - Fini ! Assez ! Terminé !

Le Révolutionnaire - Les Ministres...

La Foule - Les Ministres. Les Ministres.

Le Révolutionnaire - Fini !

La Foule - Assez

Le Révolutionnaire - Terminé

La Foule - Hourra !

Lorsque les gens qui passent devant vous vous jettent de temps en temps leur cœur dans votre boîte à chaussures, prenez-le tout de suite dans vos mains. Un cadeau, ça s'ouvre tout de suite, pour faire plaisir à celui qui vous l'offre.

- Oh, mais vous avez vraiment une façon très poétique d'aborder les choses ! Un être humain c'est une feuille de papier pleine de signes, parfois inconnus. C'est vraiment très poétique ça. C'est pour ça que je vous propose de m'enregistrer en tant que flocons de neige. Déjà, le flocon de neige c'est aussi blanc que le papier. Au lieu de m'appliquer la règle « un homme égale une feuille de papier » appliquer moi la règle « un homme égale un flocon de neige » .



L'AUTEUR

BIOGRAPHIE

Né au nord de la Roumanie, le 29 janvier 1956. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.

Plus tard, parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les "grandes idées".

Avant 1987 il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. A partir de 1977 il commence à écrire aussi des pièces de théâtre qui circulent abondamment dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création.

Devenu auteur interdit, en septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande asile politique. Il rédige, dans le sein de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste, mais commence aussi à écrire des pièces de théâtre en français. Entre 1988 et 1989 il travaille pour BBC, et à partir de 1990 pour Radio France Internationale.

Après un premier succès aux Journées des Auteurs organisées par le Théâtre les Célestins de Lyon, en 1991, avec sa pièce "Les Chevaux à la fenêtre", Matéi Visniec est découvert par de nombreuses compagnies et ses pièces sont jouées à Paris, Lyon, Avignon, Marseille, Toulouse, la Rochelle, Grenoble, Nancy, Nice, etc.

A ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Une trentaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Lansman, Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Espace d'un Instant, Crater).

Il a été à l'affiche dans une trentaine de pays dont Italie (Théâtre Piccolo de Milan), Grande Bretagne (Théâtre Young Vic de Londres), Pologne (Théâtre Stary de Cracovie), Turquie (Théâtre National d'Istanbul), Suède (Théâtre Royal de Stockholm), Allemagne (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), Israël (Théâtre Karov de Tel Aviv), Etats-Unis (Théâtre Open Fist Company de Hollywood), Canada (Théâtre de la Veillée de Montréal), Japon (Théâtre Kaze de Tokyo)...

Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une quarantaine de créations. A Paris ses pièces ont été créées au Théâtre du Rond Point, au Studio des Champs Elysées, au Théâtre de l'Est Parisien, au Ciné13 Théâtre, au Théâtre International de Langue Française, au Théâtre du Guichet Montparnasse, au Théâtre de l'Opprimé...

En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces "La Machine Tchekhov" et "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux". Il est aussi l'auteur de trois romans édités en Roumanie.



PRIX EUROPEEN 2009

de la SACD

PRIX COUP DE COEUR DE LA PRESSE

Avignon off 2009 pour la pièce *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*

PRIX COUP DU COEUR DE LA PRESSE

Avignon off 2008 pour la pièce *Les détours Cioran, ou Mansarde à Paris avec vue sur la mort*

Critique parue dans Le Dauphiné le 23 Juillet 2012

Ce vendredi 20 juillet a eu lieu le premier spectacle des vendredis de l'été offert par la municipalité des Echelles. Il s'agissait de voir une pièce de théâtre intitulée « Nous sommes qui ? » de Matéi Visniec, auteur roumain.

Une oeuvre qui peut être déroutante par sa sobriété, sans artifice, sans décor. Deux comédiens. Un homme, une femme. Alizé Lombardo et Laurent Méra, deux comédiens convaincants.

Ils incarnent divers personnages dans des situations poétiques, drôles, engagées.

Les histoires s'enchaînent, se bousculent, s'emboîtent.

Mais nous sommes qui ? Des élèves insolents ? Des autostoppeurs amoureux ? Des couples qui se cherchent ? Des bourreaux ? Des victimes ? Les deux comédiens ramènent la question sur le devant de la scène tout au long du spectacle et nous invitent à ouvrir notre imagination, à faire notre propre histoire.

Un spectacle qui nous embarque dans un tourbillon de mots. Et qui nous laisse avec un questionnement sur l'humanité, la condition humaine, le déroulement de la vie, le destin.

par Marie-Claude FABRE



Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant

www.regarts.org

ACCUEIL

RÉGIONS

NOUS SOMMES QUI ?

[Acte 2 Théâtre](#)
32 quai Arloing
69 009 Lyon
04 78 83 21 71
contact@acte2theatre.fr



Combien font une pomme de terre plus une carotte ? Le ton est donné dès les premières minutes par deux acteurs qui remplissent la scène à eux seuls. Le public est embarqué dans un tourbillon de mots comme une radiographie historique qui retrace les révolutions, les guerres... C'est là que se pose la question existentielle : « je suis qui ? ». Les deux comédiens ramènent la question sur le devant de la scène tout au long du spectacle. Il va de soi que nous vivons dans un monde qui bouge, nous ne sommes ni dupes ni aveugles mais quelle est la place de chacun ? La mise en scène offre aux 2 comédiens un boulevard d'expressions et de sentiments. Sans décor, ils captent l'attention du spectateur et par un habile jeu de transition ils passent d'un tableau à un autre. Le fantasme de l'autostoppeur, la démonstration endiablée de salsa, la classique scène de ménage, les flics méchants... La révolution n'est jamais loin, les personnages lancent un clin d'œil à Danton, Robespierre et Saint-Just sur fond de musique militaire.

Le public s'attache à ces personnages sans nom mais courageux qui rient, sont en colère, se battent pour leur identité, s'aiment... La force de jeu des acteurs combinée au poids des mots donnent un relief surprenant à cette création de la Compagnie Pas d'ici. Alizé Lombardo apporte son énergie explosive à la force de Laurent Méra. Les deux ont véritablement une complicité de jeu parfaite.

Corinne Charvin

Nous sommes qui ?
D'après un montage de textes de Matéi Visniec
Comédiens : Alizé Lombardo et Laurent Méra
Metteur en scène : Guillaume Méra
Lumière/Régie: François Robert
Création 2011 par le Compagnie Pas d'ici
pasdici.free.fr

LE METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE

Guillaume MÉRA - metteur en scène

Après des études d'Histoire, il entreprend une formation théâtrale au Théâtre de l'Iris.

D'abord comédien, il se dirige ensuite vers la mise en scène.

Il joue dans plusieurs créations de la **compagnie de l'Iris**, mises en scène par **Philippe CLEMENT** :

- "Le Dindon" de FEYDEAU en 2002,
- "Le brave soldat Chveik" de Jaroslav HASEK en 2005 (mise en scène en collaboration avec Caroline BOISSON),
- "Chiens, chats, hamsters et autres mollusques" en 2002,
- "So happy" en 2001,
- et il participe aux lectures "Requiem" de Dominique WITTORSKI en 2005, "On vous écrira" de Michel LAUWERS en 2004 dans le cadre des journées d'auteurs à Lyon.

Lors de sa formation, il rencontre **Jean-Louis HOURDIN** avec qui il travaille les textes de **Dario FO** et plus tard **Grégoire INGOLD** lors d'un stage autour des textes de **Berthold BRECHT**. Ces deux rencontres l'ont encouragé et conforté dans son désir de création et dans son envie d'explorer son propre langage théâtral.

En 2006, grâce au soutien de **Philippe CLEMENT** et du **Théâtre de l'Iris**, il crée deux spectacles dans le cadre du festival "**Brut de fabrique**" :

- "**Pas d'ici**" de **Céline CHAMPINOT**, une fable moderne et poétique qui évoque le passage de l'enfance vers l'âge adulte à travers trois personnages, **Ventre Creux**, **Tête Molle** et **Gros Coeur**.
- "**Nous avons toutes la même histoire**" d'après les textes de **Dario FO** et **Franca RAME**, il aborde des textes plus théâtraux mais continue sa recherche de transposition en créant avec les monologues de "**Récits de femmes**" une polyphonie pour quatre comédiennes.

En 2007 "**Les Transparents**" est né de la volonté de faire vivre la parole du poète, de mettre en forme et de donner l'envie de lire (ou relire !) l'œuvre de **René Char**.

En 2009 "**Yvonne princesse de Bourgogne**" de **Witold Gombrowicz**.

En 2011 "**Nous sommes qui ?**" d'après un montage de texte de **Matéi Visniec**.

NOTE D'INTENTIONS

«Deux comédiens, un homme, une femme, pour incarner divers personnages, pour servir des textes grinçants, des situations poétiques et drôles...

Sans artifices, sans décors, dans une simplicité, une épure qui donne toute la place aux mots, au jeu...

La lumière donne le cadre, les sons donnent la fluidité...

C'est étrange, déroutant, ce n'est pas une histoire, c'est plein d'histoires qui s'enchaînent, se bousculent, s'emboîtent, se répondent...

C'est une pièce qui ouvre les fenêtres, qui respire, qui invite le spectateur à ouvrir en grand son imagination, à faire sa propre histoire...»



Alizé Lombardo - comédienne

PARCOURS SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE :

- 2011 Obtention du DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales)
- 2004 Obtention du baccalauréat Littéraire
- 2007 Obtention d'une Licence de psychologie à l'Université Lumière Lyon II

PARCOURS ARTISTIQUE :

- De 2001 à 2005 Théâtre loisir au Lycée Pierre Brossolette et au Théâtre de l'Iris
- 2005 1^{er} cycle au Théâtre de l'Iris avec Didier Vidal en professeur de scènes
- 2006 2^{ème} année de 1^{er} cycle au Théâtre de l'Iris avec Didier Vidal en professeur de scènes
- 2007 2^d cycle au Théâtre de l'Iris avec Caroline Boisson en professeur de scènes
- 2008 3^{ème} cycle au Théâtre de l'Iris
- De 2007 à 2011 Danse Contemporaine avec Maryann Perrone dans le cadre du 3^{ème} cycle de l'Iris (formation de théâtre pré-professionnalisante)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

- 2008 “Mai 68“ Une comédie musicale chantée et jouée mise en scène par Philippe Clément écrite par Pierre Delorme et chorégraphiée par Maryann Perrone.
- 2009 “Printemps Soluble“ Court métrage épistolaire qui s'inspire du mythe de Pyrame et Thisbé .Réalisé par Joseph Paris produit et distribué par Kassandre.org
- 2010 “Misanthrope“ de Molière mise en scène d'Emilie Guiguen au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne (figuration active)
- 2010 “À corps portés“ Création collective et mise en scène par Chloé Souliman (théâtre danse)
- 2010 “Le cœur à l'ouvrage“ Hommage à Roland Barthes mise en scène Audrey Co
- 2011 DET “Fil de Fer Filles de Mères“ mise en scène par moi-même
- 2011 “Nous sommes qui“ textes de Matei Visniec mise en scène par Guillaume Méra
- 2011 “Je suis celle-là“ théâtre /danse mise en scène par Chloé Souliman

LES COMÉDIENS

Laurent MÉRA - comédien

Sa formation artistique :

1997 2000 - Classe professionnelle du **théâtre de l'Iris**.
• Théâtre : improvisation, écriture, mise en scène avec **Philippe Clément**.
• Danse contemporaine avec **Annick Charlot**.
• Création de 2 spectacles.

Juillet 1998 - Stage inter-conservatoire Avignon (1 mois).
• théâtre avec **Matei Visniec** et danse avec **Mark Tompkin**

2002 - Stage AFDAS de **Kathakali** (drame dansé indien)
• Fort Cochin (Inde 1 mois)
Danse, coordination, expression du visage et chant.

Autres :

- Atelier de l'Iris
- Avec **Béatrice Avoine, Caroline Boisson, Didier Vidal**
- Atelier de **Janine Berdin**
- Théâtre des **Marronniers, Michel Tallaron**
- ATRE avec **Alain Robert Mas**

Ses différentes expériences :

- **Le Cygne** - évocation de la vie de **Juliette Récamier** - Mise en scène **Janine Berdin**
25 représentations au Petit Théâtre de Poche
- **Zoo story** - Edward Albee, *40 représentations*
- **Chroniques** - X. Durringer - Mise en scène **Philippe Clément**
- **Délires a deux** - Ionesco - Mise en scène **Renata Scant**, *15 représentations*
- **La vie est calme, sauf mes nuits** - écriture collective, *15 représentations*
- **Les fourberies de Scapin** - Mise en scène **Philippe Clément**, *25 représentations en tournée*
- **Les restes de l'hiver** - R.Sprengelburd - Mise en scène **Serge Pillot**, classe pro Théâtre de l'Iris
- **Cyrano de Bergerac** - E. Rostand - Mise en scène **Renata Scant**, *45 représentations*
Théâtre Prémol à Grenoble
- **Jacques et son maître** - M.Kundera - Mise en scène **Marie Claude Vermorel**
20 représentations Luminier de Chassieu
- **Schweyk dans la 2^{de} guerre mondiale** - Mise en scène **Lionel Armand** (Les Désaxés)
Tobbogan de Meyzieu
- **Yvonne princesse de Bourgogne** - W .Gombrowicz - Mise en scène **Guillaume Méra**
Acte 2 Théâtre et Théâtre Pèle mêle à Villefranche/Saône, 20 représentations
- **Nous sommes qui ?** - **Matei Visniec** - Mise en scène **Guillaume Méra**
Théâtre de l'Iris à Villeurbanne

SON :

Prévoir un système de diffusion en fonction du lieu d'accueil (jauge, intérieur, extérieur), 2 retours sur scène souhaitables sur aux en post-fader.

Envois sons autonomes depuis le PC de la Cie : prévoir une entrée line stéréo (ou 2 mono).

Dans tous les cas, merci de rentrer en contact avec notre régisseur pour élaborer le devis technique.

SCÈNE :

Le noir doit être possible dans la salle.

2 pendrillons à l'italienne pour dégagement en coulisse lointain jardin et cour

Pendrillonnage à l'italienne (souhaitable) ou allemande pour le reste du plateau suivant la configuration du lieu.

LUMIÈRE :

Le plan de feux est également adaptable à votre salle. Merci de nous transmettre votre fiche technique et de rentrer en contact avec notre régisseur.

Régie autonome sur PC portable et boîtier DMX ENTTEC : prévoir une connexion DMX512

Le plan de feu idéal comporte 48 circuits 3kW, avec un fond de scène équipé d'un cyclorama. (plan de feux disponible sur demande)

Au minimum, nous vous demanderons de fournir :

- 24 circuits de 2kW
- 15 PC 1kW, 10 PAR64 CP60,61,62, 1 découpe
- gélatines 116, 200, 204, 182

Le plan de feux du spectacle vous sera transmis en fonction de votre fiche technique et du plan de la salle.

HORAIRES / PERSONNEL :

2 services de montage lumière (8h) : 1 électricien, 1 régisseur lumière

1 service jeu + démontage (2h) : 1 régisseur pendant la représentation.

Le cas échéant, un pré-montage peut-être nécessaire.

Durée du spectacle : 1h10

Le but étant avant tout de jouer, nous ferons en sorte de trouver des solutions techniques en fonction de vos moyens, en tenant compte des diverses contraintes inhérentes à votre lieu. Nous tacherons de nous adapter au mieux!

Pour toute information concernant la technique, merci de contacter notre régisseur :

François ROBERT
06-67-22-47-85

CONDITIONS FINANCIÈRES

Le tarif (Hors Taxe) indiqué ci-dessous peut être revu à la baisse en fonction du nombre total de représentations.

N'hésitez pas à nous joindre pour en savoir plus.

Forfait transport

En fonction de la distance kilométrique, comprend le transport du décor et de l'équipe.

Entre 50€ et 300€ selon les distances.

Repas et hébergement

à prendre en charge par la structure d'accueil.

Prix de la cession : 1800 €

Droits d'Auteurs à prendre en charge par la structure d'accueil.

Prix de lancement pour la saison 2012 / 2013.

Sur ce spectacle nous vous proposons également des interventions en lycée (nous consulter pour les tarifs).

Compagnie PAS D'ICI

Guillaume MÉRA

**119, Grande rue de Saint Clair
69300 CALUIRE ET CUIRE**

E.Mail : guillaumemera@sfr.fr

Tél. : 04 26 00 33 04

Port. : 06 29 65 91 92

